

SORULAR

1. Şair Evlenmesinin ana düşüncesini yazınız.
2. Gelenekli Türk tiyatrosu ile Şair Evlenmesi arasındaki ilişkiyi açıklayınız.
3. Oyunda kullanılan dil ve üslûp hakkında bilgi veriniz.
4. Oyunun bütünü düşünerek, Hikmet Efendi'yi tanıtınız
5. Oyunun türü hakkında bilgi veriniz.
6. Şair Evlenmesi edebiyatımızın batılı anlamda ilk tiyatro eseridir. Şair evlenmesinden önce yazılan iki tiyatro eseri daha bulunmuştur.bu eserlerin adını, yazarını ve türünü yazınız.

KARAGÖZ

-MUHAVERE-

HACİVAT - Vay Karagözüm benim iki gözüm merhaba .

KARAGÖZ - Hoş geldin suda pişmiş balkabâ. (Tokat)

HACİVAT - Aman Karagözüm beni gelir gelmez darbetmenizin esbâb-ı mucibesi?

KARAGÖZ - Bizim bekçinin ne poturu var ne de cübbesi. (Tokat)

HACİVAT - Yazıklar olsun Karagöz. Adam olmamışsın, hâşâ huzurdan şu dünyaya eşek gelmişsin eşek gidiyorsun.

KARAGÖZ - Ona Yarabbi şükür.

HACİVAT - Ne gibi?

KARAGÖZ - Ya sen katır gelmişsin de hergele gidiyorsun ya. (Tokat)

HACİVAT - Ama Karagözüm ben senin gibi değilim, ben her nereye gitsem bana itibar ederler, ayağa kalkarlar.

KARAGÖZ - Bana da kalkarlar.

HACİVAT - Senin nene ayağa kalkarlar? Cahil eçhelin birisisin.

KARAGÖZ - Halt etmişsin, ben reçeli de yerim güllacı da.

HACİVAT - Öyle değil, yani ağzından çıkanı kulağın duymaz. Çünkü cahilsin, okuyup yazmamışsın, mürekkep yalamamışsın.

KARAGÖZ - Onu yaladım.

HACİVAT - Nerde yaladın?

KARAGÖZ - Geçen gün çeşme başına gittim orada bizim sakanın merkebi duruyordu imrendim suratını yaladım.

HACİVAT - Tu... Allah iyiliğini versin.

7. Karagöz oyunu nasıl bir oyundur? Tanımlayınız.

8. Hacivat'ı tanıtınız.

9. Karagöz oyununun klasik dağarcığı hakkında bilgi veriniz.

10. Karagöz oyununda güldürü hangi öğelerle sağlanmaktadır? Bilgi veriniz.

• KARAGÖZ

-MUHAVERE-

HACİVAT - Vay Karagözüm benim iki gözüm merhaba .

KARAGÖZ - Hoş geldin suda pişmiş balkabâ. (Tokat)

HACİVAT - Aman Karagözüm beni gelir gelmez darbetmenizin esbâb-ı mucibesi ?

KARAGÖZ - Bizim bekçinin ne poturu var ne de cübbesi. (Tokat)

HACİVAT - Yazıklar olsun Karagöz. Adam olmamışsın, hâşâ huzurdan şu dünyaya eşek gelmişsin eşek gidiyorsun.

KARAGÖZ - Ona Yarabbi şükür.

HACİVAT - Ne gibi?

KARAGÖZ - Ya sen katır gelmişsin de hergele gidiyorsun ya. (Tokat)

HACİVAT - Ama Karagözüm ben senin gibi değilim, ben her nereye gitsem bana itibar ederler, ayağa kalkarlar.

KARAGÖZ - Bana da kalkarlar.

HACİVAT - Senin nene ayağa kalkarlar? Cahil eçhelin birisisin.

KARAGÖZ - Halt etmişsin, ben **receli** de yerim güllacı da.

HACİVAT - Öyle değil, yani ağızından çıkanı kulağın duymaz. Çünkü cahilsin, okuyup yazmamışsın, *mürekkap* yalamamışsın.

KARAGÖZ - Onu yaladım.

HACİVAT - Nerde yaladım?

KARAGÖZ - Geçen gün çeşme başına gittim orada bizim sakanın *merkebi* duruyordu imrendim suratını yaladım.

HACİVAT - Tu... Allah iyiliğini versin.

1. Karagöz oyununda baş kişilerin dışında yer alan oyun kişilerinden dördünün adını yazınız.
2. Karagöz'ü tanıtınız.
3. Karagöz oyunu kaç bölüme ayrılır? Bölümleri içerikleriyle birlikte yazınız.
4. Koyu yazılı, altı çizili sözcüklerde görülen güldürü öğelerinin özellikleri hakkında bilgi veriniz.

• ŞAİR EVLENMESİ

Müştak Bey adlı genç bir şair, kendi mahallesinde oturan Kumru'yu sever ve onunla evlenmek ister. Bu evlenmeye Zîbâ Dudu ve Habbe Kadın arıcılık eder. Nikahtan sonra ona Kumru'nun yaşlı ve çirkin ablası Sâkine Hanım'ı gelin olarak getirirler.

ZİBA DUDU- Evlâdım, gelin hanımı getirdik. Gel koltuğuna gir de köşeye oturt.

MÜŞTAK BEY - Vaay...

.....
ZİBA DUDU - Aç evlâdım, aç. Sevgilin olduğuna şüphen kalmasın. (Habbe Kadın'la beraber Sâkine Hanım'ın duvağını, Müştak Bey'e açtırmak için zorlar.)

MÜŞTAK BEY - İstemem. (Elini çekerken Sâkine Hanımın duvağıyla iğreti saçı kazara elinde kalır. Sâkine Hanımın yüzü ve ak saçları açılır.) Bu ne?

ZİBA DUDU - Vaay! Zavallı kızcağızın sırma gibi nazik saçlarını yolup çıkardı.
Haydi, yenge kadın gelin gelin hanımı çabuk dışarı çıkar da nikahını kıyan efendiye çağırt.

.....
EBULLÂKLÂKA - Vay namussuz, vay!

MÜŞTAK BEY - Bunda bir yanlışlık var. Zira bana nikah ettiğiniz kız bu değildir. Bunun küçüğüdür. Ben, onu isterim.

EBULLAKLAKA - Hayır sana nikah ettiğim büyük kızdır.

.....
HİKMET EFENDİ - Efendim, gazaplanmayınız. (Gizlice bir para kesesi göstererek) Küçük kızı senden isteriz.

ATAK KÖSE - Efendi nedir o? Rüşvet mi alıyorsun?

EBULLAKLAKA - Ben öyle şey mi kabul ederim? (Hikmet Efendiye) Yan cebime ko.

ATAK KÖSE - Gizlice yan cebime ko mu diyorsunuz?

EBULLAKLAKA - Hayır. Yan cânibimde durma git, diyorum. Hani nikahını kıydığım büyük kızdır diye deminden ikrar etmiştim ya... büyük kız demekten muradım, yaşta büyük değildir, boyda büyük manasınadır. Yenge kadın, boyda büyük yani yaşta küçük olan asıl gelin hanımı var getir. bir daha yanlışlık olmasın. ŞİNASİ

5. Şair Evlenmesinin konusu nedir?
6. Şair Evlenmesi'nde güldürü, hangi öğelerle sağlanmıştı?Örneklendiriniz.
7. Oyun kahramanlarının adlarıyla, davranışları arasında ne gibi benzerlikler vardır?
8. Oyunun bütününü düşünerek, Ebullaklaka'yı tanıtınız.
9. Oyunda Müştak Bey'in karşılaştığı oldu-bitti nedir? Nasıl düzeltilmiştir?
- 10.Şair Evlenmesi edebiyatımızın batılı anlamda ilk tiyatro eseridir. Şair evlenmesinden önce yazılan iki tiyatro eseri daha bulunmuştur. Bu eserlerin adını, yazarını ve türünü yazınız.